ثقافة
culture@alwatan.com.kw
اشراف
مبارك بن شافي الهاجري

حضور الذاكرة وتدشينها» معرض للنحات العراقي عبدالجبار البناء

بغداد – ا ف ب: يستعيد الفنان التشكيلي العراقي عبد الجبار البناء ابرز فناني الجيل الثاني للنحت المعاصر، ذاكرة تمتد نحو نصف قرن عبر معرضه العشرين الذي يضم اعمالا تعود الى ستينات القرن الماضي. والمعرض الذي افتتح الاثنين في بغداد حمل عنوان "حضور الذاكرة وتدشينها".

وقال البناء (48 عاما) اريد ان اذكر الناس بان عليهم ان يعيشوا الحياة وان لا يلتفتوا الى الوراء، فالحياة تتجدد وتمضي بالابداع وتتخطى جميع اشكال اليأس".

واضاف لدى افتتاح معرضه ان "هذه الاعمال تعود الى فترات مختلفة وتحكي ان الحياة لم ولن تقف عند اي حدود زمنية".

وتجسد منحوتات البناء الخشبية، جمال المرأة التي تحضر في شكل دائم لديه كونه يعتبرها الموضوع الاهم والاقرب الى عالم الرجل الشريك.

ولد البناء العام 1952 في بغداد واستفاد في بداية اهتماماته الفنية من حرفة والده المعماري، واكمل دراسته في معهد الفنون الجميلة العام 1960 وعمل استاذا لمادة النحت في المعهد قبل ان ينتقل الى المملكة العربية السعودية حيث عمل مدرسا. اقام تسعة عشر معرضا شخصيا منها معارض احتضنتها القاعة الملكية وقاعة الاورفلي في العاصمة الاردنية عمان، ويعود اول معرض شخصي له الى العام 1969 في المتحف الوطني العراقي ببغداد.

ويهتم البناء ايضا بالرسم معتمدا التخطيط بالحبر وضم معرضه الى جانب 50 قطعة نحت خشبية 51 لوحة تخطيطية بالحبر يعود بعضها الى سبعينات القرن الماضي، جسد عبرها وبجرأة واضحة العلاقة الحميمة بين الرجل والمرأة.

في أمسية نظمتها دار «ناشري» و«رابطة الأدباء»

حملت آراء مختلفة.. لكنها اتفقت على عدم كون المدونات سلطة خامسة

● المشاركون في الجلسة الحوارية

● نقاش

كتبت فاطمة يعقوب:

أقامت دار " ناشري " للنشر الالكتروني أمسية عن " النشر الالكتروني " وذلك بالتعاون مع رابطة الادباء الكويتية. انقسمت الامسية الى قسمين القسم الاول حلقة نقاشية حول المدونات الالكترونية تحت عنوان " المدونات الالكترونية هل ستكون السلطة الخامسة ؟" شارك فيها كل من الكاتب والصحفي عبدالحميد المضاحكة. والكاتب طارق المطيري والاديب يحيى طالب. اما القسم الثاني فكان يناقش موضوع النشر الالكتروني والقانون الذي شارك فيه المحامي فيصل اليحيى. أدار كلا من الجلستين اسامة الشاهين.

في البداية القت رئيسة دار ناشري للنشر الالكتروني حياة الياقوت كلمة عن موضوع النشر الالكتروني فقالت " لم نجتمع اليوم لنتكلم عن الموضوع من الناحية التخصصية انما سنتطرق الى ابرز ما يطرح في الساحة الالكترونية وهي المدونات هل ستكون السلطة الخامسة ام انها تعتبر سلطة لوحدها تراقب وتحاسب اما الشق الثاني فسنتكلم عن موضوع النشر الالكتروني والقانون وهل يوجد قانون مناسب للنشر الالكتروني وما هي جوانب القصور به.

بدايات

من جانبه تكلم عبد الحميد المضاحكة عن علاقته مع النشر الالكتروني فقال " علاقتي مع النشر الالكتروني بدأت سنة 99 من خلال الانترنت ودخوله الكويت ومع بداية " المنتديات " ومن ثم ظهرت بعد ذلك المدونات. ولكني في البداية اردت ايجاد ارشيف الكتروني لي نظرا لعملي في الصحافة ومع مرور الوقت تطلب نوعاً من التغيير واردت تحويل الموقع من أرشيف الى مدونة احاول ان اكتب فيها كل اسبوع مره اوفي اليوم مرتين على حسب الاوضاع الراهنة.

اما طارق المطيري فتكلم عن بداياته الالكترونية فقال " بدايتي كانت منذ عام 96 مع بداية الانترنت في دولة الكويت حيث كانت بدايات اكتشاف للانترنت. بدأت اول مدونة كويتية 2003 وهي مدونة زيدون ومن ثم انتشرت المدونات الكويتية في عام 2005.

اما يحيى طالب فقال " بدأت التدوين سنة 2005 فقد كانت المدونة بالنسبة لي هدفها يختلف بشكل واضح عن باقي الاساتذة فالمدونات الاساتذة هدفها التكميل اودور رقابي على السلطة الرابعة ولكن بالنسبة لي المدونة امتداد آخر للشكل الابداعي. فالكتابة على الانترنت تأخذ عدة أشكال. فأول كتابة لي كانت عبارة عن نص عادي وبعيد عن الآراء اوبالأحرى آراء غير واضحة " كتابة تجريدية ابداعية ".

سلطة خامسة

اما عن اعتبار البعض انه من الممكن ان تكون المدونات السلطة الخامسة فقد اشار عبد الحميد المضاحكة الى ان التدوين يعتبر نشراً سواء كان نشراً الكترونياً اوغيره فهويضع في نطاق الاعلام والمدونة تعتبر جزءاً من وسائل التعبير عن الرأي وهي لا ترتقي لكي تكون سلطة ولكنها تستخدم بطريقة ايجابية.

اما طارق المطيري فقال " المدونات هي تعبير عن السلطة الاولى لانها تستمد سلطتها من الشارع فكل وسائل الاعلام دائما تكون موجهة الى تيارات اما المدونات فتعبر عن الافراد في اوساط مختلفة وبالتالي فهي تمثل نبض الشارع الحقيقي بكل آرائه المختلفة وحسب الاحصائيات فالمدونات تزداد شهريا حوالي 12000 مدونة باشكالها المختلفة من مدونات متخصصة. صوتية وفيديو.

اما يحيى طالب فقال " حينما نتكلم عن المدونة فنحن نتكلم عن العالم الافتراضي اما العالم الواقعي فهوالعالم الذي تكتب احداثه على ورق ووجودي في الجانبين يكمن في الجمهور. فجمهور الكلمة المطبوعة هوجمهور اكاديمي لا يؤمن بالاساليب الشعبية وهذا النوع من الكتابة مظلوم في الخارج ولكن في الوطن العربي هناك مجتمعين منفصلين فهناك قليل من يؤمن بالكتابات الشعبية وما اكتبه يصل الى الفئتين قراء النشر الورقي والالكتروني.

طارق المطيري: المدونات تعبير عن السلطة الأولى لأنها نبض الشارع الحقيقي

يحيى طالب: المدونات تنفس عن القيود الموجودة في العالم الواقعي

رابطة ومؤسسة

وبشأن وجود رابطة ومؤسسة للمدونين اشار المضاحكة قائلا " متى ما دعت الحاجة الى ايجاد هذه الرابطة ستجد نفسها بنفسها وايجادها سيعمل على دعم دورها كجهة ضغط على الساحة وستنظم عملها ".

اما المطيري فقال " هناك بالفعل رابطة وجدت للمدونين والمدونات في الاردن وعدم وجود رابطة يرجع لعدم كشف الكثير من المدونين لاسمائهم وهوياتهم الحقيقية.

اما طالب فقال " بخصوص وجود رابطة اومؤسسة اواي شكل من شأنه على المدى القصير والبعيد هوتقمين اي شكل من اشكال الرأي لان اي تعريف قانوني يعتبر تعريفاً قانونياً بحتاً لذا حتى مع التعاريف الواسعة هناك مخالفات فالعالم الافتراضي يرفض الوصايا للتعبير عن ذاته.

اسم مستعار

وعن موضوع استخدام كثير من المدونين الاسم المستعار اشار طالب قائلا " مهما كانت الدولة فهناك دائما نوع من الرقابة ولكني ارفض تأسيس الرقابة. اما بالنسبة للاسم المستعار فالبعض ينظر الى الهوية بشكل تحيزي فقد يقرأ اويصدق كلام من هم في طائفته اوقبيلته اودولته نظرا لعدم تحيز الكاتب مثلا للاطراف الاخرى. وقد يكون ذلك ايضا للابتعاد عن قوانين الدولة الحازمة بشأن ابداء الآراء حينما يكون الشخص له راي سياسي. فهناك قوانين تحد من الآراء. فالاسم المستعار يبعد الكاتب عما قد يحكمه القارئ عليه من حيث الطائفية اوالتيار.

اما في الجزء الثاني للجلسة فقد تكلم المحامي فيصل اليحيى عن النشر الالكتروني والقانون وكيف ان المجتمع يرى ان القانون يحد الحريات وهذا مفهوم خاطئ فالقانون يعزز الحريات بدلا من كبتها فحرية التعبير ليس الهدف منها تبادل الاتهامات حرية التعبير توضع لخلق المسافة للتنافس. فلا يوجد قانون يتكلم بشكل صريح عن النشر الالكتروني ولكن القوانين موجوده عن النشر بشكل عام وبصورة قواعد عامة مثل السب والقذف والاتهامات فيدخل النشر الالكتروني تحت طائلة هذا القانون.

عبد الحميد المضاحكة: المدونات لا ترقى لتكون سلطة

● جانب من الحضور

بعنوان الرقابة وحرية التعبير

مثقفون وناشرون وفنانون عرب في ندوة بمكتبة الاسكندرية

القاهرة – د ب ا: أعلن مدير مكتبة الاسكندرية اسماعيل سراج الدين ان المكتبة بالتعاون مع المركز القومي للترجمة تنظم ندوة «آليات الرقابة وحرية التعبير في العالم العربي» ويشارك فيها مثقفون وناشرون وفنانون عرب على مدار يومين.

ويدلي غالبية المشاركين العرب في الندوة من المثقفين والفنانين والناشرين الذين تعرضت ابداعاتهم او منشوراتهم للرقابة بشهاداتهم وسرد تجاربهم مع الرقابة.

ويفتتح الندوة مدير المكتبة اسماعيل سراج الدين ورئيس المركز القومي للترجمة جابر عصفور.

ويتبع الجلسة الافتتاحية عقد الجلسة الاولى بعنوان «شهادات حول المنع والمصادرة» ويديرها عصفور ويتحدث فيها الشاعر اللبناني عبده وزان حول تجربته في منع روايته «حديقة الحواس» في لبنان وحيدر حيدر حول تجربته في ازمة رواية «وليمة لاعشاب البحر» في مصر.

والى جانبهم يعرض الفنان اللبناني المغني والموسيقار مرسيل خليفة تجربتين تعرض لهما في منع ابداعاته الاولى «بين مجنون ليلى» التي منعتها حكومة البحرين اثر اعتراضات التيارات الدينية و«انا يوسف يا ابي» التي منعتها الحكومة اللبنانية تحت ضغط التيارات الدينية كذلك.

● ليلى العثمان

● د. اسماعيل سراج الدين

● د. جابر عصفور

ويضم البرنامج ايضا جلسات تحت عنوان شهادات من المصادرة الى المحاكمة ويديرها الروائي الاردني الياس فركوح ويشارك فيها من مصر الشاعر حلمي سالم وتحدث عن الازمة التي تسببت بها قصيدته «شرفة ليلى مراد» والروائية الكويتية ليلى العثمان متحدثة عن تجربة «المحاكمة» والشاعر الاردني موسى حوامدة عن تجربة محاكمته بسبب ديوان «شجري اعلى». وتدور عدة جلسات بعنوان «الرقابة على النشر في العالم العربي» يديرها الشاعر اللبناني عبده وزان من لبنان ويتحدث فيه الروائي الاردني الياس فركوح والناشر والشاعر العراقي المقيم في المانيا خالد المعالي والناشر السوري مجد حيدر.

وندوة «قضايا المصادرة بين القانون والاعلام» ويديرها الشاعر المصري حلمي سالم والمحامي المصري نجاد البرعي والسوري فيصل رتش ونائب رئيس تحرير مجلة «المصور» المصرية حلمي النمنم.

وتختتم اعمال الندوة جلسة مفتوحة بعنوان «رؤى وشهادات» ويتحدث بها ليلى العثمان والروائي المصري ادورد الخراط وفنان الكاريكاتور الاردني عماد حجاج واستاذة الادب العربي في الجامعة الامريكية بالقاهرة سامية محرز.

سلماوي: المؤتمر الدولي لاتحاد كتّاب مصر يناقش «القدس وثقافة المقاومة»

القاهرة – (كونا): قرر اتحاد كتاب مصر عقد المؤتمر الدولي السنوي للاتحاد حول (القدس وثقافة المقاومة) في منتصف شهر سبتمبر المقبل بمشاركة رؤساء اتحادات الكتاب العربية وعدد من ابرز الباحثين و الكتاب العرب.

وقال رئيس الاتحاد محمد سلماوى ان المؤتمر سيأخذ شكل امسيات رمضانية بمبنى الاتحاد بقلعة صلاح الدين بمنطقة القلعة التاريخية.

واكد سلماوي ان مجلس اتحاد كتاب مصر اتفق مجددا باجماع آرائه على موقف الاتحاد الثابت من قضية التطبيع وهو الموقف الذي كان الاتحاد سباقا في اصداره اتفاقا مع مواقف بقية النقابات المهنية في مصر.

ورآى سلماوي «انه ازاء عدم حدوث آية مستجدات ايجابية تذكر على صعيد التسوية العادلة للقضية الفلسطينية منذ اصدر الاتحاد قرار المقاطعة عام 1995 فان كتاب مصر يجددون موقفهم الرافض لأي شكل من اشكال التطبيع الثقافي مع اسرائيل».

واضاف ان اعضاء الاتحاد ملتزمون بقرارات الجمعيات العمومية المتتالية لاتحاد كتاب مصر ولتوصياتها بفصل اي عضو من اعضاء الاتحاد يتعامل مع العدو الاسرائيلي باي شكل من الاشكال.

● محمد سلماوي

● أحمد فتحي سرور

مفكرة القارىء - خدمة إعلانية للمعلن والقارىء - هاتف: ٢٤٨٤٠٩٥٠ / ٢٤٨٤٣٥٩٧ - فاكس: ٢٤٨٤٠٦٣١

شركة الفجي المنيوم
أبواب - شبابيك - مطابخ
شتر - درابزين - مداخل
صيانة تكييف مركزي
٢٤٨٤٠٦٠٩ - ٢٤٨٤٨٧٥٦
٩٩٥٤٧٥٦٣

الايمان للستلايت
صيانة ٣ د.ك
خدمة ٢٤ ساعة
٢٢٦٢٧٢٦١

العجيب للستلايت
صيانة
بسعر مغري
تركيب الرسيفر العجيب
٤٠ دينار
٩٩٩٢٣٠٢٨

ستلايت الكاظمي
صيانة
بسعر
مغري
٢٢٦٣٥٧٧٥
٦٦٦٣٤٠٠٩

الوطن
في الجهراء
مجمع كابيتول مول
محل رقم ١ - دور أرضي
بجانب مدرسة العدساني - مقابل مجمعات نجد والخيال
٢٤٥٦٣٣٨١ - فاكس ٢٤٥٦٣٣٨٢

ستلايت الضحى
صيانة ٣ د.ك
تمديد قسائم
ديجيتال ١٣ د.ك
٦٦٤٧٤٧٢٦-٢٢٦٥١٠٩٦

شركة نهضة الكويت
صيانة
بسعر مغري
تمديد قسائم
٢٢٦١٤٣٦٣
٩٩٢٣٥٧٩٩

العلي للستلايت
صيانة
بسعر مغري
٢٢٦٢١٤٣٧
٢٢٦٦٣٦٣٥

العلياء للستلايت
صيانة ٣ د.ك
تركيب الرسيفر العجيب
خدمة ٢٤ ساعة
٢٢٦٢٥٣٥٢

تصليح بكفالة
تكييف مركزي + وحدات
ثلاجات - مكيفات
غسالات اوتوماتيك وعادي
المركز الاول
٢٤٧٤٣٦٥٠-٩٧٧٦٠٧٨٦

تصليح بكفالة
تكييف مركزي + وحدات
ثلاجات - مكيفات - غسالات
مركز الفن
خدمة 24 ساعة
٦٦١١٤٧٣٥
٩٧٦٤٣٥٥٤

الوطن
في الجهراء
مجمع كابيتول مول
محل رقم ١ - دور أرضي
بجانب مدرسة العدساني - مقابل مجمعات نجد والخيال
٢٤٥٦٣٣٨١ - فاكس ٢٤٥٦٣٣٨٢

مكتب الفحيحيل
ت: ٢٣٩٢٣٨٧٦
ف: ٢٣٩٢٣٧٨٤

مكتب الفحيحيل
الوطن
ت: ٢٣٩٢٣٨٧٦
ف: ٢٣٩٢٣٧٨٤

الوطن
في الجهراء
مجمع كابيتول مول
محل رقم ١ - دور أرضي
بجانب مدرسة العدساني - مقابل مجمعات نجد والخيال
٢٤٥٦٣٣٨١ - فاكس ٢٤٥٦٣٣٨٢

مكتب الفحيحيل
ت: ٢٣٩٢٣٨٧٦
ف: ٢٣٩٢٣٧٨٤

تصليح بكفالة
تكييف مركزي + وحدات
ثلاجات - مكيفات
غسالات - طباخات
ورشة التميز
خدمة 24 ساعة
٩٩٠٨١٧٦٤
٩٧٨٥٦١٧٢

تصليح بكفالة
صيانة التكييف المركزي والوحدات
غسيل ماكينة مجانا
كومبريسرات - موتيرات - ثلاجات
غسالات على انواعها - ستلايت
(خدمة 24 ساعة)
٦٦٣٧١٢٦٧ - ٩٩٤١٥٦٨١

الوطن
في الجهراء
مجمع كابيتول مول
محل رقم ١ - دور أرضي
بجانب مدرسة العدساني - مقابل مجمعات نجد والخيال
٢٤٥٦٣٣٨١ - فاكس ٢٤٥٦٣٣٨٢

مكتب الفحيحيل
الوطن
ت: ٢٣٩٢٣٨٧٦
ف: ٢٣٩٢٣٧٨٤

الوطن
في الجهراء
مجمع كابيتول مول
محل رقم ١ - دور أرضي
بجانب مدرسة العدساني - مقابل مجمعات نجد والخيال
٢٤٥٦٣٣٨١ - فاكس ٢٤٥٦٣٣٨٢

مكافحة حشرات
آرجي RG
الجل الأمريكي
لتنظيف على الصراصير نهائيا القضاء على كافة الحشرات والقوارض على أيدي متخصصين
كفالة سنة
يوجد قسم خاص للتنظيف
٩٩٧١٢٤٢٠ - ٢٢٤٢٧٨٤١

مكافحة الحشرات
غسيل واجهات
سجاد - تنظيف عام
جلي وتلميع الرخام والكاشي
تنظيف
٢٢٦١٢٧٣٤ - ٢٢٦١٢٧٣٥
شركة الشمس

نشتري ابو محمد
لاعلى سعر
الاثاث المستعمل والاجهزة الكهربائية
غرف النوم - مكيفات - مطابخ
والمنيوم - شقق كاملة - وحدات تكييف
٦٦٠٥٠٩٠١